



TECLADO DE PALCO

YC88

YC73

YC61

MANUAL COMPLEMENTAR

Sumário

Novas funções no YC Versão 2.00.....	3
Novo tipo de coro.....	4
Parâmetro Section SW Mode adicional.....	5
Funcionalidade MIDI adicional para o terminal USB [TO DEVICE].....	6
Expansão das páginas do Live Set	7
Novos Live Set Sounds.....	8
Nova Voice (Som)	10
Atualização da Data List	11
MIDI Data Format	12
MIDI Data Table (YC61).....	13
MIDI Data Table (YC88/YC73)	18
Novas funções no YC Versão 1.40.....	23
Um novo tipo de órgão.....	24
Live Set EQ adicional.....	25
A duração da função Auto Power Off foi alterada	26
Novos Live Set Sounds.....	27
Novas funções no YC Versão 1.30.....	28
Novos efeitos de vibrato/coro para Vozes de Órgão FM.....	29
Parâmetro Pan adicional	30
Nova função que permite a alteração simultânea de vários parâmetros na Seção Keys	31
Novo parâmetro de velocidade do alto-falante giratório no Control Panel	31
Novos Live Set Sounds.....	32
Novas Voices	33

Novas funções no YC Versão 1.20.....	34
Novo efeito de alto-falante giratório.....	35
Novos tipos de órgãos	36
Parâmetros adicionais para tipos de órgãos FM.....	37
Novo tipo de EQ.....	37
Novo parâmetro de Touch Sensitivity.....	38
Alterações de layouts do menu para EG Control e Filter Control	39
Novos Live Set Sounds.....	40
Nova Voice.....	41
 Novas funções no YC Versão 1.10	 42
Alterar o ajuste do vibrato (CC # 1: Modulação).....	43
Operacionalidade aprimorada	44
Lista de Live Set Sounds	45
Novos Live Set Sounds adicionais	49
Lista de vozes	50
Novas Voices adicionais	52


Novas funções no YC Versão 2.00

As seguintes funções foram adicionadas ao YC88/YC73/YC61 devido à atualização da Versão do firmware. Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- Um novo tipo de coro foi adicionado.
- Um parâmetro "Section SW Mode" foi adicionado ao MENU.
- O terminal USB [TO DEVICE] agora aceita dispositivos MIDI.
- As páginas do Live Set foram expandidas.
- Foram adicionados novos Live Set Sounds.
- Foram adicionadas novas Voices (Sons).
- A Data List foi atualizada.

Novo tipo de coro

YC88/YC73/YC61 V2.00

Categoria	Nome do tipo	Express	Descrição	Estéreo/ Mono
Chorus	GS1 Ensemble		Um agradável Efeito de coro que reproduz o efeito de Conjunto integrado no Yamaha GS1, o teclado FM vintage. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Mono

Parâmetro Section SW Mode adicional

[MENU] botão → “Control Panel” → “Section SW Mode”

Um novo modo foi adicionado à chave [ON/OFF] de cada seção Voice (Som).
Os dois tipos a seguir estão disponíveis.

Nome da função		Descrição
Section SW Mode	Realtime	Quando cada chave [ON/OFF] da seção Voice (Som) é desativada, o som em cada seção Voice (Som) correspondente é interrompido imediatamente.
	Next-Key	Quando cada chave [ON/OFF] da seção Voice (Som) é desativada, a nota da tecla pressionada continua a ser tocada até que a tecla seja solta. O som da seção Voice (Som) correspondente não começa a partir da próxima nota.
		Padrão: Realtime

Funcionalidade MIDI adicional para o terminal USB [TO DEVICE]

O terminal USB [TO DEVICE] agora pode ser usado para conectar um dispositivo MIDI para entrada MIDI.

Quando um teclado USB MIDI é conectado ao terminal USB [TO DEVICE], você pode usá-lo da mesma forma que o teclado integrado no YC, desde que as especificações do teclado conectado permitam.

AVISO

- A classificação do terminal USB [TO DEVICE] é, no máximo, de 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.
- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros.

Dispositivos MIDI compatíveis

- Dispositivos MIDI compatíveis com classe USB
Teclados MIDI USB
- Dispositivos MIDI Yamaha compatíveis
CP1, CP4 STAGE, CP40 STAGE, CP88, CP73, MODX, MODX+, MONTAGE, MOTIF XF, MOXF, MX, reface, YC, MONTAGE M, CK

Notas especiais referentes à comunicação MIDI

A comunicação MIDI com um dispositivo conectado pelo terminal USB [TO DEVICE] segue as regras especiais que permitem que o dispositivo se comporte como um teclado integrado.

- A comunicação MIDI é somente unilateral (enviada do dispositivo MIDI externo e recebida pelo YC).
- Todos os dados MIDI são recebidos independentemente das configurações da porta MIDI e do canal MIDI.

Uso do instrumento em combinação com a função Teclado externo

É possível determinar quais seções ou partes serão reproduzidas no teclado integrado e quais serão reproduzidas em um teclado MIDI USB conectado usando "External Keyboard" (Teclado externo) ao conectar o teclado externo ao terminal MIDI [IN]. Por exemplo, quando você definir "Organ" como "2ManualUp", poderá tocar a parte UPPER por meio do teclado MIDI USB conectado e também tocar a parte LOWER com o teclado no instrumento.

Expansão das páginas do Live Set

As páginas do Live Set foram expandidas de 20 páginas para 40 páginas.

Quando a tela superior for exibida, você pode alterar 10 páginas do Live Set por vez pressionando o botão PAGE [-] ou PAGE [+] enquanto mantém pressionado o botão [EXIT].

OBSERVAÇÃO

Somente até 20 páginas do Live Set podem ser carregadas em um instrumento que tenha uma versão de firmware mais antiga, mesmo que as páginas do Live Set tenham sido criadas com a versão 2.0.

Novos Live Set Sounds

Novos Live Set Sounds usando o novo tipo de efeito foram adicionados.

Vários Live Set Sounds foram revisados.

As partes destacadas por cores () são as que foram adicionadas ou alteradas em relação às versões anteriores.

Lista de Live Set Sound V2.00

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	4	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	5	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	6	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM Pf's Heart			
2	1	70sTines-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	1
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	2	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	2
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			
2	3	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	4	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	5	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	6	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	7	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	8	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			
3	1	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	2	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	3	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	4	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	3	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	6	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM Pf's Heart			
2	1	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	2	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	3	70sTines-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	3
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	4	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			
2	5	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	6	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	7	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	8	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	2	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	3	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	4	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	4
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	2	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	3	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	4	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	4
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	3	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	4	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	5	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM PF's Heart			
2	1	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	2	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	3	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	4	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			
2	5	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	6	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	7	70sTines-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	8	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	8
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
19	1	CFX2	G2	Organ	-	63	18	1
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
19	2	CFX2/EP	G2	Organ	-	63	18	2
				Key A	CFX2			
				Key B	78Rd			
19	3	CFX2 Cinema	G2	Organ	-	63	18	3
				Key A	CFX2			
				Key B	Slow Strings			
19	4	GS E.Piano	G2	Organ	-	63	18	4
				Key A	GS E.Piano M			
				Key B	-			
19	5	GS Church	G2	Organ	H4	63	18	5
				Key A	GS PipeOrgan			
				Key B	GS PipeOrgan			
19	6	GS Spit Brass	G2	Organ	-	63	18	6
				Key A	GS Brass			
				Key B	GS Brass			
19	7	Double Pad	G2	Organ	-	63	18	7
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Analog Pad			
19	8	Wet Sweep	G2	Organ	-	63	18	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM FrnchTines			

Nova Voice (Som)

YC88/YC73/YC61 V2.00

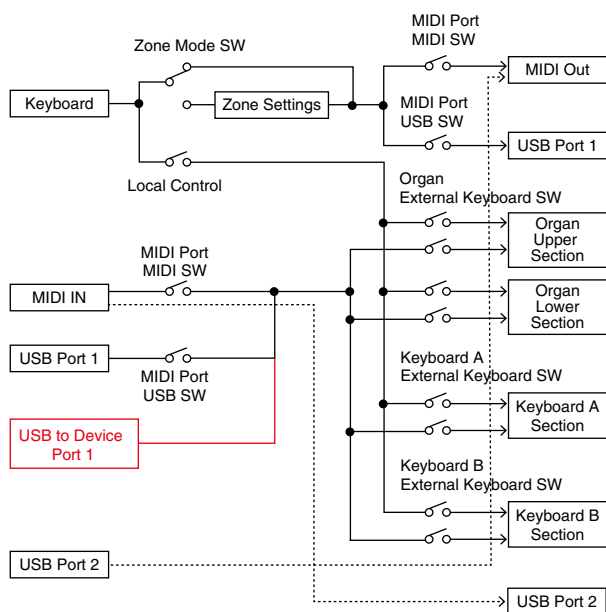
Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Piano	Grand	7	CFX2	192
	Synth	VintageFM	91	GS A.Piano	193
			92	GS E.Piano M	194
			93	GS E.Piano W	195
			94	GS Harpsi	196
			95	GS Brass	197
			96	GS Vibe	198
			97	GS Celeste	199
			98	GS PipeOrgan	200

Atualização da Data List

A Data List foi atualizada.

MIDI Data Format

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF'
and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.
ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

USB to Device Port 1 is only for receiving data, not for transmitting.

MIDI Data Table (YC61)

As partes destacadas por cores () são as que foram adicionadas ou alteradas em relação às versões anteriores.

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0 – 7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0 – 7		User	Live Set Page 2
		2	02	0 – 7		User	Live Set Page 3
		3	03	0 – 7		User	Live Set Page 4
		4	04	0 – 7		User	Live Set Page 5
		5	05	0 – 7		User	Live Set Page 6
		6	06	0 – 7		User	Live Set Page 7
		7	07	0 – 7		User	Live Set Page 8
		8	08	0 – 7		User	Live Set Page 9
		9	09	0 – 7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0 – 7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0 – 7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0 – 7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0 – 7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0 – 7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0 – 7		User	Live Set Page 16
		16	10	0 – 7		User	Live Set Page 17
		17	11	0 – 7		User	Live Set Page 18
		18	12	0 – 7		User	Live Set Page 19
		19	13	0 – 7		User	Live Set Page 20
		20	14	0 – 7		User	Live Set Page 21
		21	15	0 – 7		User	Live Set Page 22
		22	16	0 – 7		User	Live Set Page 23
		23	17	0 – 7		User	Live Set Page 24
		24	18	0 – 7		User	Live Set Page 25
		25	19	0 – 7		User	Live Set Page 26
		26	1A	0 – 7		User	Live Set Page 27
		27	1B	0 – 7		User	Live Set Page 28
		28	1C	0 – 7		User	Live Set Page 29
		29	1D	0 – 7		User	Live Set Page 30
		30	1E	0 – 7		User	Live Set Page 31
		31	1F	0 – 7		User	Live Set Page 32
		32	20	0 – 7		User	Live Set Page 33
		33	21	0 – 7		User	Live Set Page 34
		34	22	0 – 7		User	Live Set Page 35
		35	23	0 – 7		User	Live Set Page 36
		36	24	0 – 7		User	Live Set Page 37
		37	25	0 – 7		User	Live Set Page 38
		38	26	0 – 7		User	Live Set Page 39
		39	27	0 – 7		User	Live Set Page 40

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
System	20	00	00	System
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 – 03)
Organ Section	50	00	00	Common
	50	1p	00	Part (p: 0 – 1 (0: UPPER, 1: LOWER))
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0 – 1 (0: A, 1: B))

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "pp" and "n" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	System	49	31	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
	Common	1	01	46	00	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00
		:			:	
		Zone 4				03
	Organ Section	Organ Section Common	36	24	50	00
		Organ Section Part Upper	20	14	50	10
		Organ Section Part Lower	20	14	50	11
	Keys Sections	Key A Section	58	3A	60	00
		Key B Section	58	3A		01
		Bulk Footer	0	00	0F	pp

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: Device Number
gh: Group Number High
gl: Group Number Low
bh: Byte Count High
bl: Byte Count Low
id: Model ID
ah: Parameter Address High
am: Parameter Address Middle
al: Parameter Address Low
dt: Data
cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
		2A	1	00 – 27	Power On Page	1 – 40	00	
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 79	FS Control Number	Off, 1 – 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78	
		2D	1	00 – 01	EG/Filter Reset	Off, On	01	
		2E	1		reserved			
		2F	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		30	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00	

TOTAL SIZE = 49 31 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	414.72 – 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1	00 – 01	Section SW Mode	Realtime, Next-Key	00	
		0E	1	38 – 48	Output Gain	-24 – 0 – +24 [dB]	40	In 3 dB increments
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 – 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 63	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Rotary Speaker Speed	Change, Hold	00	
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	Low Gain	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	Mid Gain	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	Mid Frequency	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	High Gain	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Minor		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

LIVE SET SOUND

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 1	32 – 127 (ASCII)	40	'I'
		01	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 2	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 3	32 – 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 4	32 – 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 5	32 – 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 6	32 – 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 7	32 – 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 8	32 – 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 9	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 10	32 – 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 11	32 – 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 12	32 – 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 13	32 – 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 14	32 – 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 15	32 – 127 (ASCII)	20	
		0F	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		10	1	00 – 01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00 – 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 – 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 – 12 00 – 60	Tempo	42.0 – 240.0	0704	
		15	1	34 – 4C	Sound Transpose	-12 – +12	40	
		16	1	01 – 7F	Split Point	C#-2 – G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 – 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 – 3F, 41, 43 – 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1A	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit Low	0 – 127	00	
		1B	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit High	0 – 127	7F	
		1C	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC1 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1D	1	00 – 7F	FC1 Limit Low	0 – 127	00	
		1E	1	00 – 7F	FC1 Limit High	0 – 127	7F	
		1F	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC2 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		20	1	00 – 7F	FC2 Limit Low	0 – 127	00	
		21	1	00 – 7F	FC2 Limit High	0 – 127	7F	
		22	1	00 – 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 – 02	Keys A/B Select	A, B, A+B	00	
		26	1	00 – 01	Reverb Switch	Off, On	00	
		27	1	00 – 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	01	
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1	00 – 01	Effect Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 15, 17 – 1F, 21 – 25	Effect Type	*1	00	*2
		2C	1	00 – 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		2D	1	00 – 7F	Effect Depth	0 – 127	40	
		2E	1	00 – 7F	Effect Rate	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 – 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 – 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	01	
		32	1	00 – 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Lead, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 – 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		34	1	00 – 7F	Speaker/Amp Drive	0 – 127	40	
		35	1	00 – 7F	Speaker/Amp Tone	0 – 127	40	
		36	1	00 – 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 – 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 – 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 – 127	40	
		39	1	00 – 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 – 127	40	
		3A	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 – 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 – 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 – 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 – 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		3F	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		40	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		41	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		42	1	00 – 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 – 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 – 7F	Background Noise Level	0 – 127	40	
		45	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot A Type	Studio, Classic, Overdrive	00	*3
		46	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot B Type	Studio, Classic, Overdrive	01	*3
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer, Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble

*2: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC61 Owner's Manual.

*3: Classic = Rotary Speaker A in the previous version
Overdrive = Rotary Speaker B in the previous version
When receiving MIDI bulk data of the previous version, "Classic" is set to Slot A Type while "Overdrive" is set to Slot B Type.

ZONE

Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 – 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
4A	zz	00	1	00 – 01	Zone Switch	Off, On	00 – 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 – 0F	Transmit Channel	1 – 16	00 – 03	Default settings: Zone1(0), Zone2(1), Zone3(2), Zone4(3)
		02	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		03	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		04	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	L64 – C – R63	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 – 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

Organ Section

Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
50	00	00	2	00 – 01 00 – 3E	Voice Number	H1, H2, H3, H4, F1, F2, F3, F4, F5, F6 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	*3
		02	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	01	
		03	1	00 – 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 – 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Pre Drive	0 – 127	00	
		07	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		08	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		09	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	*1
		0A	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	*1
		0B	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	*1

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
		0C	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		0D	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 – 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 – 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 – 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 – 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 – 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 7F	Leak Level	0 – 127	40	*2
		1D	1	00 – 7F	Key Click Level	0 – 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 – 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1	00 – 02	FM Drawbar Color Type	1 Color, 2 Colors, 3 Colors	02	*1
		22	1		reserved			
		23	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

*1: Effective only when the FM organ type (F1–F6) is selected.

*2: Effective only when the VCM organ type (H1–H4) is selected.

*3: 0 = H1, 1 = H2, 2 = H3, 190 = H4, 3 = F1, 4 = F2, 5 = F3, 149 = F4, 150 = F5, 151 = F6

Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 7F	Drawbar 16'	0 – 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 – 7F	Drawbar 5 1/3'	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Drawbar 8'	0 – 127	7F	
		07	1	00 – 7F	Drawbar 4'	0 – 127	00	
		08	1	00 – 7F	Drawbar 2 2/3'	0 – 127	00	
		09	1	00 – 7F	Drawbar 2'	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	Drawbar 1 3/5'	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	Drawbar 1 1/3'	0 – 127	00	
		0C	1	00 – 7F	Drawbar 1'	0 – 127	00	
		0D	1	00 – 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	00	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 – 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	*1
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

*1: When an FM Voice (F1–F6) is selected, Upper and Lower are linked with the same setting.

Keys Sections

Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
60	0s	00	1	00 – 03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00 – 01 06 – 3F	Category 1 Voice Number	6 – 13, 145, 146, 152, 153, 189, 191 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00 – 01 0E – 1F	Category 2 Voice Number	14 – 31, 147, 148, 157 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00 – 01 1E – 5A	Category 3 Voice Number	32 – 90, 158 – 188, 192 – 199 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00 – 01 00 – 7F	Category 4 Voice Number	90 – 144, 154 – 156 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		0A	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	00	
		0B	1	00 – 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		0D	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		0E	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		0F	1	00 – 7F	Tone	0 – 127	40	
		10	1	00 – 01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00 – 7F	EG	0 – 127	40	
		12	1	00 – 0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00 – 7F	Filter	0 – 127	40	
		14	1	00 – 06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Depth	-64 – +63	40	
		16	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Offset	-64 – +63	40	
		17	1	00 – 02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00 – 0F	FM Detune	0 – 15	00	*1
		19	1	00 – 0F	FM Spread	0 – 15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00 – 01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00 – 7F	Portamento Time	0 – 127	40	*2
		1F	1	00 – 01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00 – 01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		22	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	
		23	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	
		24	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	
		25	1		reserved			
		26	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00 – 01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00 – 02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00 – 01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		2E	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 1 Type	*3	00	*4
		2F	1	00 – 7F	Effect 1 Depth	0 – 127	40	
		30	1	00 – 7F	Effect 1 Rate	0 – 127	40	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
		31	1	00 – 01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 2 Type	*3	00	*4
		33	1	00 – 7F	Effect 2 Depth	0 – 127	40	
		34	1	00 – 7F	Effect 2 Speed	0 – 127	40	
		35	1		reserved			
		36	1		reserved			
		37	1		reserved			
		38	1		reserved			
		39	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 58 3A (HEX)

*1: Available only when an FM Voice is selected.

*2: Available only when the Mono/Poly parameter is set to "Mono."

*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer, **Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble**

*4: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC61 Owner's Manual.

MIDI Data Table (YC88/YC73)

As partes destacadas por cores () são as que foram adicionadas ou alteradas em relação às versões anteriores.

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0 – 7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0 – 7		User	Live Set Page 2
		2	02	0 – 7		User	Live Set Page 3
		3	03	0 – 7		User	Live Set Page 4
		4	04	0 – 7		User	Live Set Page 5
		5	05	0 – 7		User	Live Set Page 6
		6	06	0 – 7		User	Live Set Page 7
		7	07	0 – 7		User	Live Set Page 8
		8	08	0 – 7		User	Live Set Page 9
		9	09	0 – 7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0 – 7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0 – 7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0 – 7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0 – 7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0 – 7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0 – 7		User	Live Set Page 16
		16	10	0 – 7		User	Live Set Page 17
		17	11	0 – 7		User	Live Set Page 18
		18	12	0 – 7		User	Live Set Page 19
		19	13	0 – 7		User	Live Set Page 20
		20	14	0 – 7		User	Live Set Page 21
		21	15	0 – 7		User	Live Set Page 22
		22	16	0 – 7		User	Live Set Page 23
		23	17	0 – 7		User	Live Set Page 24
		24	18	0 – 7		User	Live Set Page 25
		25	19	0 – 7		User	Live Set Page 26
		26	1A	0 – 7		User	Live Set Page 27
		27	1B	0 – 7		User	Live Set Page 28
		28	1C	0 – 7		User	Live Set Page 29
		29	1D	0 – 7		User	Live Set Page 30
		30	1E	0 – 7		User	Live Set Page 31
		31	1F	0 – 7		User	Live Set Page 32
		32	20	0 – 7		User	Live Set Page 33
		33	21	0 – 7		User	Live Set Page 34
		34	22	0 – 7		User	Live Set Page 35
		35	23	0 – 7		User	Live Set Page 36
		36	24	0 – 7		User	Live Set Page 37
		37	25	0 – 7		User	Live Set Page 38
		38	26	0 – 7		User	Live Set Page 39
		39	27	0 – 7		User	Live Set Page 40

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
System	20	00	00	System
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 – 03)
Organ Section	50	00	00	Common
	50	1p	00	Part (p: 0 – 1 (0: UPPER, 1: LOWER))
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0 – 1 (0: A, 1: B))

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "pp" and "n" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	System	49	31	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
	Common	1	01	46	00	00
	Zone	16	10	4A	00	00
	Organ Section	36	24	50	00	00
	Keys Sections	58	3A	60	00	00
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: Device Number
gh: Group Number High
gl: Group Number Low
bh: Byte Count High
bl: Byte Count Low
id: Model ID
ah: Parameter Address High
am: Parameter Address Middle
al: Parameter Address Low
dt: Data
cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 79	FS Control Number	Off, 1 – 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78	
		2D	1	00 – 01	EG/Filter Reset	Off, On	01	
		2E	1		reserved			
		2F	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		30	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00	

TOTAL SIZE = 49 31 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	414.72 – 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1	00 – 01	Section SW Mode	Realtime, Next-Key	00	
		0E	1	38 – 48	Output Gain	-24 – 0 – +24 [dB]	40	In 3 dB increments
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 – 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 63	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Rotary Speaker Speed	Change, Hold	00	
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 – 27	Power On Page	1 – 40	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	Low Gain	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	Mid Gain	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	Mid Frequency	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	High Gain	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Minor		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

LIVE SET SOUND

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 1	32 – 127 (ASCII)	40	'i'
		01	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 2	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 3	32 – 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 4	32 – 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 5	32 – 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 6	32 – 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 7	32 – 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 8	32 – 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 9	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 10	32 – 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 11	32 – 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 12	32 – 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 13	32 – 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 14	32 – 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 15	32 – 127 (ASCII)	20	
		0F	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		10	1	00 – 01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00 – 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 – 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 – 12 00 – 60	Tempo	42.0 – 240.0	0704	
		15	1	34 – 4C	Sound Transpose	-12 – +12	40	
		16	1	01 – 7F	Split Point	C#-2 – G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 – 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 – 3F, 41, 43 – 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1A	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit Low	0 – 127	00	
		1B	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit High	0 – 127	7F	
		1C	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC1 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1D	1	00 – 7F	FC1 Limit Low	0 – 127	00	
		1E	1	00 – 7F	FC1 Limit High	0 – 127	7F	
		1F	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC2 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		20	1	00 – 7F	FC2 Limit Low	0 – 127	00	
		21	1	00 – 7F	FC2 Limit High	0 – 127	7F	
		22	1	00 – 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 – 02	Keys A/B Select	A, B, A+B	00	
		26	1	00 – 01	Reverb Switch	Off, On	01	
		27	1	00 – 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	00	
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1	00 – 01	Effect Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 15, 17 – 1F, 21 – 25	Effect Type	*1	00	*2
		2C	1	00 – 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	01	
		2D	1	00 – 7F	Effect Depth	0 – 127	40	
		2E	1	00 – 7F	Effect Rate	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 – 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 – 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Lead, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 – 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	01	
		34	1	00 – 7F	Speaker/Amp Drive	0 – 127	40	
		35	1	00 – 7F	Speaker/Amp Tone	0 – 127	40	
		36	1	00 – 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 – 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 – 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 – 127	40	
		39	1	00 – 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 – 127	40	
		3A	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 – 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 – 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 – 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 – 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		3F	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		40	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		41	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		42	1	00 – 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 – 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 – 7F	Background Noise Level	0 – 127	40	
		45	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot A Type	Studio, Classic, Overdrive	00	*3
		46	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot B Type	Studio, Classic, Overdrive	01	*3
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer, Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble

*2: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC88 YC73 Owner's Manual.

*3: Classic = Rotary Speaker A in the previous version
Overdrive = Rotary Speaker B in the previous version
When receiving MIDI bulk data of the previous version, "Classic" is set to Slot A Type while "Overdrive" is set to Slot B Type.

ZONE

Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 – 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 – 01	Zone Switch	Off, On	00 – 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 – 0F	Transmit Channel	1 – 16	00 – 03	Default settings: Zone1(0), Zone2(1), Zone3(2), Zone4(3)
		02	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		03	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		04	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	L64 – C – R63	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 – 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

Organ Section

Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	00	00	2	00 – 01 00 – 3E	Voice Number	H1, H2, H3, H4, F1, F2, F3, F4, F5, F6 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	*3
		02	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	00	
		03	1	00 – 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 – 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Pre Drive	0 – 127	00	
		07	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		08	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		09	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	*1
		0A	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	*1
		0B	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	*1
		0C	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		0D	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 – 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 – 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 – 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 – 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 – 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 7F	Leak Level	0 – 127	40	*2
		1D	1	00 – 7F	Key Click Level	0 – 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 – 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1	00 – 02	FM Drawbar Color Type	1 Color, 2 Colors, 3 Colors	02	*1
		22	1		reserved			
		23	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

*1: Effective only when the FM organ type (F1–F6) is selected.

*2: Effective only when the VCM organ type (H1–H4) is selected.

*3: 0 = H1, 1 = H2, 2 = H3, 190 = H4, 3 = F1, 4 = F2, 5 = F3, 149 = F4, 150 = F5, 151 = F6

Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 7F	Drawbar 16'	0 – 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 – 7F	Drawbar 5 1/3'	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Drawbar 8'	0 – 127	7F	
		07	1	00 – 7F	Drawbar 4'	0 – 127	00	
		08	1	00 – 7F	Drawbar 2 2/3'	0 – 127	00	
		09	1	00 – 7F	Drawbar 2'	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	Drawbar 1 3/5'	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	Drawbar 1 1/3'	0 – 127	00	
		0C	1	00 – 7F	Drawbar 1'	0 – 127	00	
		0D	1	00 – 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	00	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 – 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	*1
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

*1: When an FM Voice (F1–F6) is selected, Upper and Lower are linked with the same setting.

Keys Sections

Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
60	0s	00	1	00 – 03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00 – 01 06 – 3F	Category 1 Voice Number	6 – 13, 145, 146, 152, 153, 189, 191 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00 – 01 0E – 1F	Category 2 Voice Number	14 – 31, 147, 148, 157 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00 – 01 1E – 5A	Category 3 Voice Number	32 – 90, 158 – 188, 192 – 199 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00 – 01 00 – 7F	Category 4 Voice Number	90 – 144, 154 – 156 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		0A	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	A: 01, B: 00	
		0B	1	00 – 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		0D	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		0E	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		0F	1	00 – 7F	Tone	0 – 127	40	
		10	1	00 – 01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00 – 7F	EG	0 – 127	40	
		12	1	00 – 0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00 – 7F	Filter	0 – 127	40	
		14	1	00 – 06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Depth	-64 – +63	40	
		16	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Offset	-64 – +63	40	
		17	1	00 – 02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00 – 0F	FM Detune	0 – 15	00	*1
		19	1	00 – 0F	FM Spread	0 – 15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00 – 01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00 – 7F	Portamento Time	0 – 127	40	*2
		1F	1	00 – 01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00 – 01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		22	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	
		23	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	
		24	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	
		25	1		reserved			
		26	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00 – 01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00 – 02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00 – 01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		2E	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 1 Type	*3	00	*4
		2F	1	00 – 7F	Effect 1 Depth	0 – 127	40	
		30	1	00 – 7F	Effect 1 Rate	0 – 127	40	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		31	1	00 – 01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 2 Type	*3	00	*4
		33	1	00 – 7F	Effect 2 Depth	0 – 127	40	
		34	1	00 – 7F	Effect 2 Speed	0 – 127	40	
		35	1		reserved			
		36	1		reserved			
		37	1		reserved			
		38	1		reserved			
		39	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 58 3A (HEX)

*1: Available only when an FM Voice is selected.

*2: Available only when the Mono/Poly parameter is set to "Mono."

*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer, **Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble**

*4: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC88 YC73 Owner's Manual.

Novas funções no YC Versão 1.40

As seguintes funções foram adicionadas ao YC88/YC73/YC61 devido à atualização da versão do firmware. Este manual descreve adições e alterações em relação ao Manual do Proprietário que acompanha o instrumento.

- Um novo tipo de órgão VCM foi adicionado.
- Foi adicionada uma nova configuração “Live Set EQ”.
- A duração da função Auto Power Off foi alterada.
- Novos Live Set Sounds e um Live Set Sound atualizado foram adicionados.

Um novo tipo de órgão

Um novo tipo de órgão H4 foi adicionado.

Agora, existem quatro tipos de órgãos VCM para escolher.

H1	Reproduz fielmente um órgão vintage padrão. É adequado para solos de órgão e músicas em que o órgão é o instrumento principal.
H2	É caracterizado por seu som profundo com ênfase nos intervalos de tons médios e baixos. É ideal para quando você deseja ter uma borda ou presença que destaque o restante da banda ou do conjunto.
H3	Tem um som de percussão exclusivo. Funciona bem com os efeitos de drive e é adequado para tocar passagens rápidas.
H4	Enfatiza a percussão e possui um intervalo baixo potente, o que o torna excelente para uso em trios de jazz.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191


Live Set EQ adicional

Live Set EQ foi adicionado a CONFIGURAÇÕES.

Agora, a configuração do Master EQ pode ser salva para cada Live Set Sound.

Botão [SETTINGS] → “Sound” → “Function” → “Live Set EQ”

Sound

Nome da função		Descrição
Function	Transpose	Transpõe a afinação em passos de semitom. Configurações: -12 – +12 Padrão: +0 OBSERVAÇÃO Essa configuração não afeta os dados de saída MIDI.
	Split Point	Determina a posição da tecla ao dividir o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita. O valor definido torna-se a nota mais baixa da seção da mão direita. Configurações: C#-2 – G8 Padrão: G2
Live Set EQ	Mode SW	Determina se as configurações do Master EQ (Equalizador principal) são armazenadas no Live Set Sound. Quando definido como “On”, um ícone de EQ é exibido na tela Superior. 
	EQ Settings	Você pode verificar as configurações salvas do Master EQ nas configurações de EQ. Também pode definir o EQ usando as configurações dele, bem como os botões giratórios e os botões.
	High Gain	Para configurar o ganho (de -12 a +12) do intervalo alto (5 kHz). Configurações: -12 dB – +12 dB
	Mid Gain	Para configurar o ganho (de -12 a +12) do intervalo médio (100 a 10 kHz). Configurações: -12 dB – +12 dB
	Mid Frequency	Para configurar a frequência central do intervalo médio. Configurações: 100 – 10 kHz
	Low Gain	Para configurar o ganho (de -12 a +12) do intervalo baixo (80 Hz). Configurações: -12 dB – +12 dB
	ON/OFF	Use essa função para aplicar (On) ou não (Off) o Master EQ.

A duração da função Auto Power Off foi alterada

A duração da função Auto Power Off, que desliga automaticamente o instrumento, foi alterada de 30 para 15 minutos. Além disso, a mensagem “Energy consumption might increase depending on the setting” agora aparece quando você abre a tela de configuração do Auto Power Off.

Botão [MENU] → “General” → “Auto Power Off” → “Enable”

Novos Live Set Sounds

Novos Live Set Sounds usando o novo tipo de órgão foram adicionados.

O Live Set Sound “Jazz Lead” foi substituído por um novo Live Set Sound “Soft Jazzy”, que apresenta o tipo de órgão H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

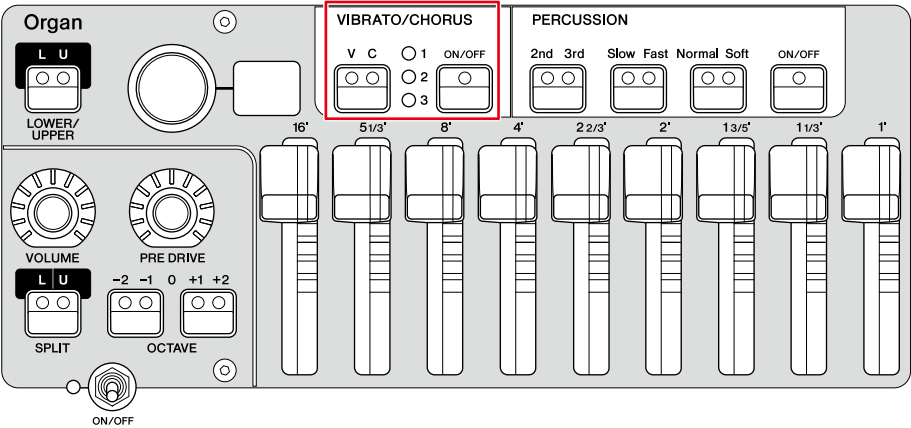
Novas funções no YC Versão 1.30

As seguintes funções foram adicionadas ao YC88/YC73/YC61 devido à atualização da versão do firmware. Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- Um novo efeito Vibrato/Chorus foi adicionado às Vozes de Órgão FM.
- Uma nova configuração de panorâmica foi adicionada às configurações de Live Set Sound.
- Uma nova função que permite a alteração simultânea de parâmetros na Seção Keys foi adicionada.
- Uma nova função que permite manter a velocidade de rotação do efeito do alto-falante giratório foi adicionada.
- Novos Live Set Sounds foram adicionados.
- Novas Voices foram adicionadas.

Novos efeitos de vibrato/coro para Vozes de Órgão FM

Novos efeitos de vibrato/coro estão agora disponíveis nos tipos de órgãos FM F1-F6 da seção Organ.



F1	VIBRATO	Vibrato do circuito de vibrato baseado em scanner.
	CHORUS	Coro do circuito de vibrato baseado em scanner.
F2	VIBRATO	Modulação de afinação simples alterando apenas a profundidade da afinação.
	CHORUS	Coro do circuito de vibrato baseado em scanner.
F3	VIBRATO	Vibrato que altera profundidade e velocidade.
	CHORUS	Modulação de amplitude simples alterando apenas a profundidade do volume.
F4	VIBRATO	Modulação de afinação simples alterando apenas a profundidade da afinação.
	CHORUS	Coro monofásico que reproduz som de coro analógico.
F5	VIBRATO	Modulação de afinação simples alterando apenas a profundidade da afinação.
	CHORUS	Flanger que altera a velocidade.
F6	VIBRATO	Phaser que altera a velocidade e a quantidade de feedback.
	CHORUS	Modulador de fala que altera a pronúncia das vogais.

Quando um dos tipos de Organ F1–F6 for selecionado, os valores On/Off de Vibrato/Chorus para Upper e Lower serão os mesmos.

Parâmetro Pan adicional

O parâmetro Pan foi adicionado a Organ Settings, Key A Settings e Key B Settings

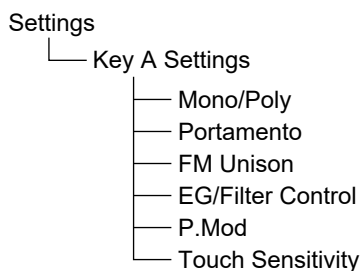
Botão [SETTINGS] → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Pode ser ajustado em um intervalo de L63 a C a R63.

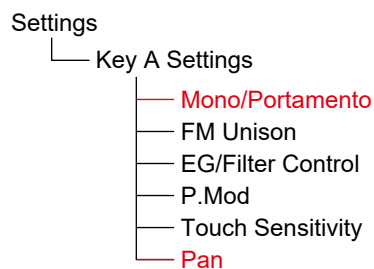
Com a adição do parâmetro Pan, as indicações de “Mono/Poly” e “Portamento” foram integradas.

Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

• V1.20



• V1.30



Quando a configuração é algo diferente de “C”, uma barra é exibida.

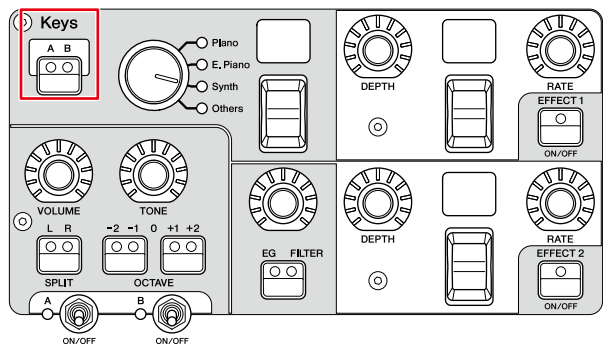


Nova função que permite a alteração simultânea de vários parâmetros na Seção Keys

Os seguintes parâmetros das seções Key A e Key B podem ser controlados ao mesmo tempo: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 e Effect 2.

Quando as seções Key A e Key B estão ativas, manter pressionado o botão Keys [A B] acenderá as lâmpadas ao mesmo tempo e vinculará os parâmetros das seções Key A e Key B.

Os LEDs não serão acesos se os valores dos parâmetros Key A e Key B forem diferentes.



Novo parâmetro de velocidade do alto-falante giratório no Control Panel

Botão [MENU] → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Quando definido como “Hold”, a velocidade de rotação é mantida mesmo que o Live Set seja trocado. Isso é útil quando você deseja manter a mesma velocidade de rotação, mesmo ao alterar o Live Set.

Defina como “Change” caso queira tocar na velocidade de rotação predefinida de cada Live Set que acabou de ser selecionado.

Menu Rotary Speaker Speed

Nome da função	Descrição
Change	Ao alternar entre Live Sets, a velocidade de rotação predefinida para cada Live Set é aplicada.
Hold	Mesmo ao alternar entre Live Sets, a velocidade de rotação atual é mantida.

OBSERVAÇÃO
A configuração inicial é “Change”.

Novos Live Set Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Novas Voices

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152
		Upright	8	Felt Piano	153
		CP	11	CP80 Stage	189
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157
	Synth	Pad	16	FM Warm Pad	158
			17	FM Club Pad	159
		Lead	46	FM Saw Lead	160
			47	FM Trans EDM	161
			48	FM EDM Lead	162
			49	FM Solo Lead	163
		Bass	60	FM 80sDiscoBa	164
			61	FM Y2K Bass	165
			62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc	69	FM Cho Bells	167
		Comp	70	FM FrnchTines	168
			71	FM Plucky SQR	169
			72	FM Saw Pluck	170
			73	FM AM Pluck	171
			74	FM SynPluck	172
		VintageFM	75	DX Brass 1	173
			76	DX Brass 2	174
			77	DX Brass 3	175
			78	DX Strings 2	176
			79	DX Piano 2	181
			80	DX E.Piano 1	177
			81	DX Guitar 1	178
			82	DX Guitar 2	179
			83	DX Bass 1	180
			84	DX E.Organ 1	182
			85	DX Vibe 1	183
			86	DX Marimba	184
			87	DX Flute 1	185
			88	DX Tub Bells	186
			89	DX Harp 2	187
			90	TX LatelyBass	188
	Others	Strings	9	Harp	154
		Choir	56	Choir	155
			57	Air Choir	156

Novas funções no YC Versão 1.20

As seguintes funções foram adicionadas ao YC88/YC73/YC61 devido à atualização da versão do firmware. Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- Um novo efeito de alto-falante giratório foi adicionado.
- Novos tipos de órgãos FM foram adicionados.
- Uma nova configuração “FM Color Type” foi adicionada à configuração “Drawbar Color”.
- Três equalizadores foram adicionados aos tipos de efeitos.
- Uma nova configuração “Touch Sensitivity” foi adicionada a “SETTINGS”.
- Os locais de “EG Control” e “Filter Control” no menu foram alterados.
- Novos Live Set Sounds foram adicionados.
- Novas Voices foram adicionadas.

Novo efeito de alto-falante giratório

Um novo efeito de alto-falante giratório, “Studio”, foi adicionado. Além disso, os Rtr A e Rtr B convencionais foram renomeados como “Classic” e “Overdrive”, respectivamente.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Efeito	Explicação
Studio	Alto-falante giratório com efeito tridimensional e maior sensação de movimento.
Classic	Alto-falante giratório padrão para órgãos.
Overdrive	Alto-falante giratório com simulação de pré-amplificador de transistor e forte distorção.

Configurações de efeito de alto-falante giratório

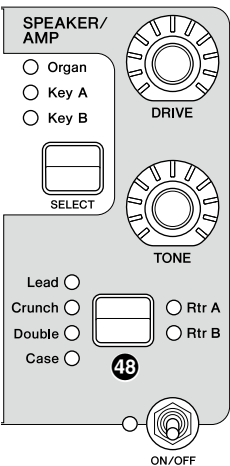
Botão [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

Rotary Speaker Type adicionado a SETTINGS.
Rotary Speaker Type pode ser definido independentemente para Rtr A e Rtr B.

Rotary Speaker Type

Nome da função	Descrição
Slot A	Define o efeito de alto-falante giratório atribuído para o tipo Rtr A. Configurações: Studio, Classic, Overdrive Configuração inicial: Studio
Slot B	Define o efeito de alto-falante giratório atribuído para o tipo Rtr B. Configurações: Studio, Classic, Overdrive Configuração inicial: Classic

Seleção de efeitos de alto-falante giratório



Se você selecionar Rtr A ou Rtr B com o **botão de chave do tipo de efeito 48** na Seção SPEAKER/AMP, poderá aplicar o efeito de alto-falante giratório definido em “Configurações de efeito de alto-falante giratório” acima.

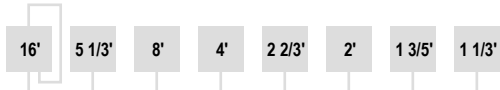
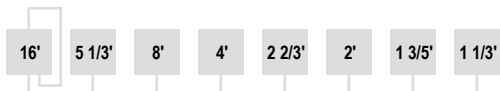

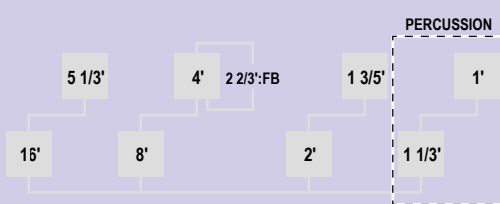
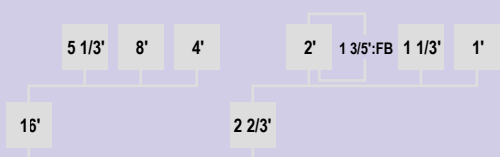
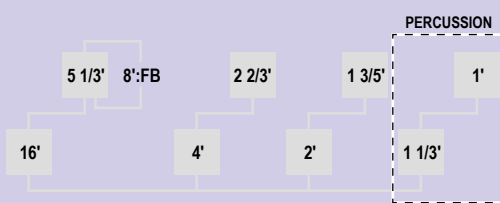
OBSERVAÇÃO

Ao selecionar o tipo Rtr A ou Rtr B na Seção SPEAKER/AMP, você pode usar os botões giratórios [EXIT] + [TONE] para alterar diretamente as “Configurações de efeito de alto-falante giratório” para o tipo selecionado.



Novos tipos de órgãos

Novos tipos de órgãos FM (**F4 a F6**) foram adicionados, sendo agora um total de seis tipos de órgãos FM.

F1		As portadoras de onda senoidal pura o tornam útil para criar sons como um órgão de tubo.
F2		Esse tipo consiste em todas as portadoras de onda quadradas para o operador. Adequado para a criação de sons como os órgãos britânicos com transistores.
F3		Esse tipo consiste em uma portadora de onda serrilhada para todos os operadores. Adequado para a criação de sons como os órgãos italianos com transistores.
F4		Esse tipo tem um modulador para cada uma das quatro portadoras. Diminuir o nível do modulador o aproxima de uma onda quadrada, e acessá-lo aumenta os sobretons como uma onda serrilhada, criando um som de órgão que está em algum ponto entre os tipos F2 e F3. O som de percussão pode ser ligado/desligado com o botão PERCUSSION.
F5		Cada dois portadores têm três moduladores. Aumentando o nível de cada modulador, você pode criar sons com sobretons complexos não encontrados nos órgãos convencionais.
F6		Esse tipo tem um modulador para cada uma das quatro portadoras. Como o modulador está definido como EG ou LFO, aumentar o nível do modulador produzirá um som com um elemento do tipo sintetizador. O som de percussão pode ser ligado/desligado com o botão PERCUSSION.

OBSERVAÇÃO

Os números do operador para cada algoritmo representam as drawbars correspondentes. Observe que, para os tipos F4 a F6, os números (pés) exibidos na barra lateral não combinam com a afinação do som.

Parâmetros adicionais para tipos de órgãos FM

Adicionado **FM Color Type** a SETTINGS → Drawbar Color.

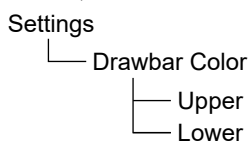
As drawbars FM Color Type adicionam dois atributos; além das portadoras, os moduladores e feedback também estão incluídos. Para esses tipos de órgãos, a portadora terá a mesma cor definida em Upper/Lower, mas os moduladores e loops de feedback são divididos em cores relacionadas à cor da portadora.

Drawbar Color

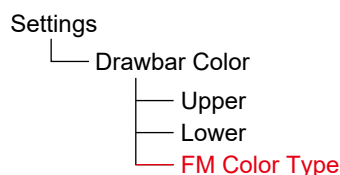
Nome da função	Descrição
Upper	Define a cor dos LEDs da drawbar. Pode ser definido independentemente para as partes Upper e Lower.
Lower	Configurações: Branco, vermelho, amarelo, verde, ciano, azul, magenta Configuração inicial: Upper = Branco, Lower = Vermelho
FM Color Type	Define a combinação de cor dos LEDs da drawbar. Pode ser dividido em até 3 cores de acordo com os atributos de portadora, modulador e feedback. Configurações: <div> <div>Uma cor:</div> <div>Portadoras, moduladores e feedback são todos da mesma cor</div> </div> <div> <div>Duas cores:</div> <div>Duas cores diferentes; uma para as operadoras e outra para os outros (modulador, feedback)</div> </div> <div> <div>Três cores:</div> <div>Portadoras, moduladores e feedback são todos de cores diferentes</div> </div> Configuração inicial: Três cores OBSERVAÇÃO Órgãos de tipo H e órgãos FM F1 a F3 sempre têm as cores definidas para Upper e Lower, independentemente do FM Color Type.

Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

• V1.00, V1.10



• V1.20



Novo tipo de EQ

YC88/YC73/YC61 V1.20

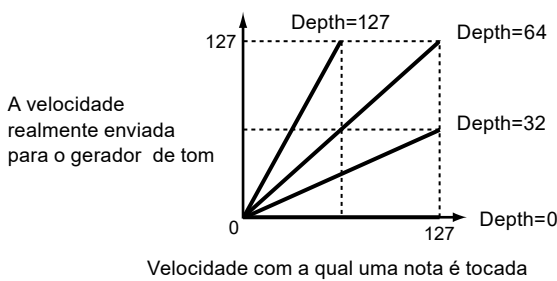
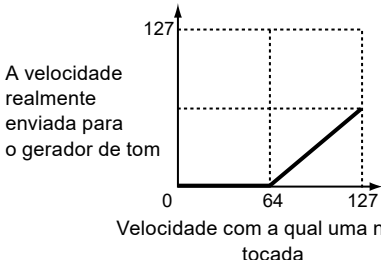
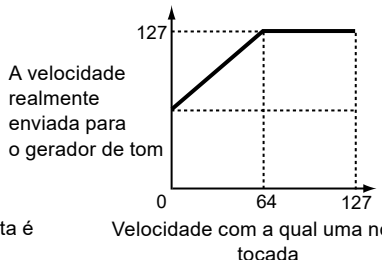
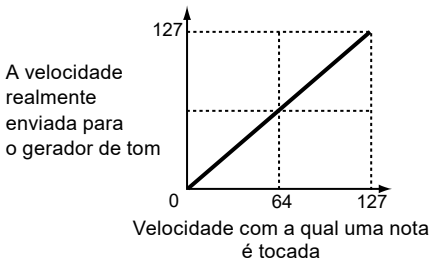
Categoria	Nome do tipo	Express	Descrição	Estéreo/ Mono
EQ (equalizador)	Tone Control	<i>E1</i>	Equalizador de realce. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a banda grave e o botão giratório [RATE] para ajustar a banda alta.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	<i>E2</i>	Equalizador de pico com Q estreito (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	Stereo
	1 Band EQ Wide	<i>E3</i>	Equalizador de pico com Q amplo (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	Stereo

Novo parâmetro de Touch Sensitivity

Botão [SETTINGS] → [Sound] → Selecione a seção de voz* a ser definida → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings/Key B Settings)

Touch Sensitivity foi adicionada a SETTINGS e pode ser definida para as seções de Voz de Key A and Key B.

Sensibilidade ao toque

Nome da função	Descrição
Depth	<p>Este parâmetro pode ser usado para selecionar como as velocidades com as quais as teclas são tocadas afetarão as velocidades enviadas ao gerador de tom para a seção Voice atual. Conforme mostrado no gráfico abaixo, quanto maior o valor definido, maior o grau em que as velocidades de saída variarão em resposta a mudanças na velocidade de reprodução (isto é, quanto mais íngreme a inclinação do gráfico). Se for definido um valor de 0, as velocidades de saída serão totalmente inalteradas por diferentes velocidades de toque, resultando em uma resposta semelhante à de um órgão, em que a força moderada praticamente não afeta o som produzido.</p> <p>Configurações: 0 – 127 Configuração inicial: 64</p> <p>Quando Offset (abaixo) estiver definido como 64:</p>  <p>Offset</p> <p>Este parâmetro pode ser usado para aumentar ou diminuir todas as velocidades de saída para o gerador de tom para a Seção Voice atual. Conforme mostrado nos gráficos, 64 é subtraído do valor definido aqui, e o resultado é dobrado para determinar o valor real pelo qual as velocidades de saída são ajustadas. No entanto, se a velocidade de saída resultante for menor que 1, um valor de 1 será usado; da mesma forma, se a velocidade de saída resultante for maior que 127, um valor de 127 será usado.</p> <p>Configurações: 0 – 127 Configuração inicial: 64</p> <p>Quando Profundidade (acima) = 64 e Offset = 32</p>  <p>Quando Profundidade (acima) = 64 e Offset = 96</p>  <p>Quando Profundidade (acima) = 64 e Offset = 64</p> 

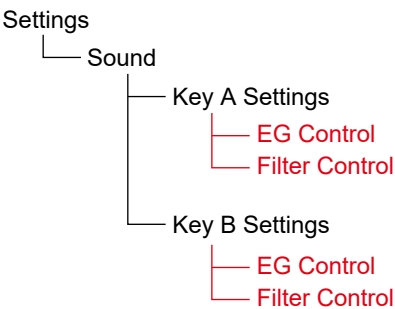
As seções Voice em que Touch Sensitivity foi alterada do padrão são exibidas com um ícone de teclado.



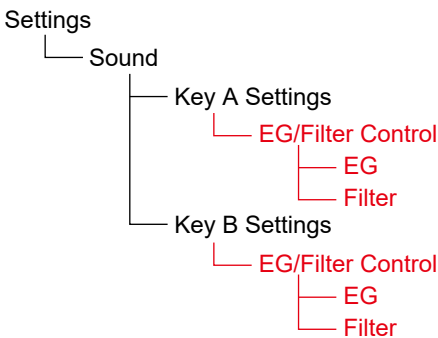
Alterações de layouts do menu para EG Control e Filter Control

Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

• V1.00, V1.10



• V1.20



Novos Live Set Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Altere o ponto de divisão do Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

Nova Voice

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Novas funções no YC Versão 1.10

A Yamaha atualizou o firmware do YC, adicionando as novas funções indicadas abaixo. Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- O método de ajuste do vibrato (CC # 1: Modulação) foi alterada.
- A operacionalidade foi aprimorada.
- Novos Live Set Sounds foram adicionados.
- Novas Voices foram adicionadas.

Alterar o ajuste do vibrato (CC # 1: Modulação)

O novo parâmetro “P.Mod” (relacionado à modulação de afinação) foi adicionado à modulação de afinação nas configurações de cada seção de som do Live Set Sound.

Os parâmetros “Modulation Lever”, “P.Mod Depth” e “P.Mod Speed”, originalmente em “Controllers” do Live Set Sound, foram movidos para “P.Mod”.

“P.Mod Initial” também foi adicionado a “P.Mod”.

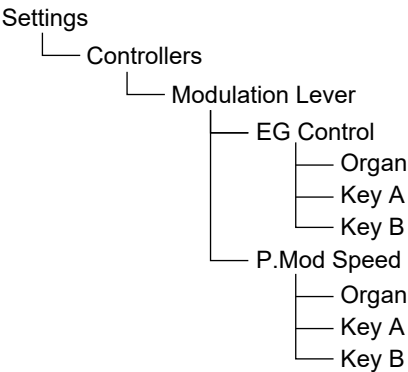
Com o parâmetro “P.Mod Initial”, a quantidade de alteração no P.Mod (CC #1: Modulação) agora pode ser definida para um valor diferente de 0 ao alternar Live Sets.

Se você alterar “P.Mod Initial” para um valor diferente do valor inicial (0), o ícone **[MOD]** será exibido na tela superior.

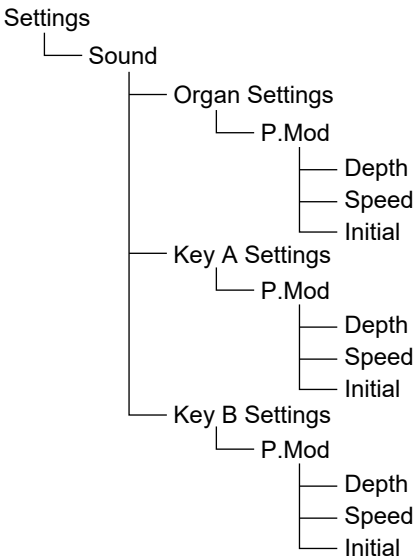


Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

• V1.00



• V1.10



Operacionalidade aprimorada

Para carregar a lista de Voices, mantenha pressionado ou clique duas vezes na chave de seleção de voz na tela superior.



Quando você pressiona o botão [Enter] em uma tela que mostra um valor de parâmetro, o nível na hierarquia agora retorna ao anterior. Isso permite configurar outros parâmetros regularmente. Mantenha pressionado o botão [EXIT] para retornar à tela principal.

OBSERVAÇÃO

Quando você estiver na tela MENU, pressione o botão [MENU] para retornar à tela superior. Quando você estiver na tela SETTINGS, pressione o botão [SETTINGS] para retornar à tela superior.

Lista de Live Set Sounds

YC88 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC73 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

YC88/YC73/YC61 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Novos Live Set Sounds adicionais

YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Lista de vozes

YC88/YC73/YC61 V1.0

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ	-	-	H1	H1	0
			H2	H2	1
			H3	H3	2
			F1	F1	3
			F2	F2	4
			F3	F3	5
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6
			02	S700	7
			03	C7	8
		Upright	06	U1	9
		CP	07	CP80 1	10
			08	CP80 2	11
		Layer	09	Piano Strings	12
			10	Piano Synth	13
	E.Piano	Rd	01	78Rd	14
			02	75Rd Funky	15
			03	73Rd	16
			04	67Rd Dark	17
			05	67Rd Bright	18
		Wr	08	Wr Warm	19
			09	Wr Bright	20
			10	Wr Wide	21
		Clavi	11	Clavi B	22
			12	Clavi S	23
			13	Harpsichord	24
		FM	14	FM Piano DA	25
			15	FM DX Road	26
			16	FM The EP	27
			17	FM DX EP	28
			18	FM Pf's Heart	29
			19	FM Urban EP	30
			20	FM PowerClavi	31
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32
			02	Analog Pad	33
			03	Dark Light	34
			04	Digi Pad	35
			05	Noble Pad	36
			06	Pop Pad	37
			07	Fat Saw	38
			08	Angel Pad	39
			09	FM BellSquare	40
			10	FM Cloud Pad	41
			11	FM Bow RM Pad	42
			12	Itopia	43
			13	Mystic Pad	44
			14	Nowhere	45
			15	FM Choir	46
			16	Lite Strings	47
		Strings	17	JP Strings	48
			18	FM Syn Str	49
			19	Pop Syn Str	50
			20	Unison Str	51
			21	Oct Syn Str	52
		Brass	22	Synth Brass 1	53
			23	Synth Brass 2	54
			24	Synth Brass 3	55
			25	Synth Brass 4	56
			26	OB Brass 1	57
			27	OB Brass 2	58
			28	OB Brass 3	59
			29	FM Brass	60
			30	FM Brass Ens	61
		Lead	31	FM Syn Lead 1	62
			32	FM Syn Lead 2	63
			33	Classic Mini	64

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65
			35	Funky Mini	66
			36	Sine Lead	67
			37	Square Lead	68
			38	Soft Square	69
			39	Dirty Hook	70
			40	Sync Saw Lead	71
			41	Nu Mini	72
			42	5th Lead	73
			43	Calliope Lead	74
		Bass	44	Mini Sub Bass	75
			45	Analog Bass	76
			46	1o1 Bass	77
			47	Synth Bass	78
			48	FM Tear Bass	79
			49	FM DX E.Bass	80
			50	FM BoogieBass	81
			51	FM SuperBass	82
			52	Unison Bass	83
			53	FM Owl Bass	84
		ChromPerc	54	FM Glocken	85
			55	FM Far Away	86
			56	Digi Bell	87
			57	FM Brite Comp	88
			58	Heaven Bell	89
			59	FM Tblr Bells	90
	Others	Strings	01	Slow Strings	91
			02	Marcato Str	92
			03	Fast Strings	93
			04	Tremolo Str	94
			05	Pizzicato	95
			06	Tape Strings	96
			07	Violin	97
			08	Cello	98
		Guitar	09	Classic Gt	99
			10	Steel Gt	100
			11	12Strings Gt	101
			12	FM Jazz Gt	102
			13	Clean Gt 1	103
			14	Clean Gt 2	104
			15	Clean Gt 3	105
			16	Banjo	106
			17	Sitar	107
			18	Shamisen	108
			19	Koto	109
		Brass	20	Brass 1	110
			21	Brass 2	111
			22	Brass 3	112
			23	Sf. Brass	113
			24	Trumpet	114
			25	Trombone	115
			26	Horn 1	116
			27	Horn 2	117
		Sax / Winds	28	Sax Section 1	118
			29	Sax Section 2	119
			30	Soprano Sax	120
			31	Alto Sax	121
			32	Tenor Sax	122
			33	Baritone Sax	123
			34	Jazz Flute	124
			35	Alto Flute	125
			36	Tape Flute	126
			37	Harmonica	127
			38	FM Harmonica	128
			39	Pan Flute	129

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Others	Sax / Winds	40	Bag Pipe	130
			41	Shakuhachi	131
		Bass	42	Upright Bass	132
			43	Finger Bass	133
			44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Novas Voices adicionais

YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Este é o número usado para os parâmetros "Voice Number".