

ARIUS YDP-105快速操作指南

在按住 [GRAND PIANO/FUNCTION] 按钮的同时，按以下高亮显示的琴键之一，可设定参数。

| Key | Function |
|-----|--------------------------------|
| A#1 | 当前速度 |
| A#1 | 自动关机启用 |
| C#0 | Bright Grand |
| D#0 | DX E.Piano |
| F#0 | Harpischord 8' |
| G#0 | Vibraphone |
| A#0 | Strings |
| C#1 | Bright Grand |
| D#1 | DX E.Piano |
| F#1 | Harpischord 8' |
| G#1 | Vibraphone |
| A#1 | Strings |
| C#2 | Menuett G dur BWV Anh.114 |
| D#2 | Für Elise |
| E#2 | Träumerei |
| F#2 | Dolly's Dreaming and Awakening |
| G#2 | Humoresque |
| A#2 | La Fille aux Cheveux de Lin |
| B#2 | 双人演奏开/关 |
| C#3 | Hall1 |
| D#3 | Room |
| E#3 | 关 |
| F#3 | 混响深度- |
| G#3 | 混响深度+ |
| A#3 | 移调- |
| B#3 | 移调+ |
| C#4 | 节拍器 开/关 |
| D#4 | 数字键 2 |
| E#4 | 数字键 4 |
| F#4 | 数字键 5 |
| G#4 | 数字键 7 |
| A#4 | 数字键 9 |
| B#4 | 默认速度 |
| C#5 | 节拍器 节拍 - |
| D#5 | 节拍器 音量 - |
| E#5 | 节拍器 音量 + |
| F#5 | 音量平衡 - |
| G#5 | 音量平衡 + |
| A#5 | -1 (音色 2) |
| B#5 | +1 (音色 2) |
| C#6 | -1 (音色 1) |
| D#6 | +1 (音色 1) |
| E#6 | 音频循环返送开/关 |
| F#6 | 减小约 0.2 Hz |
| G#6 | 增大约 0.2 Hz |
| A#6 | MIDI 发送通道 - |
| B#6 | MIDI 发送通道 + |
| C#7 | 操作默认音开/关 |

音色一览表

| 键 | 音色名称 | 说明 |
|-----|-------------------|--|
| C0 | Grand Piano* | 从真实的音乐会三角钢琴录制下来的样本。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用原声钢琴的乐曲类型。 |
| C#0 | Bright Grand* | 明亮的钢琴音色。清晰的音色有助于在合奏时使声音具有穿透性。 |
| D0 | Stage E.Piano | 音锤击打式金属“音叉”的古典电钢琴声音。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。 |
| D#0 | DX E.Piano | 由 FM 合成器产生的电钢琴音色。适合标准流行音乐。 |
| E0 | Organ Principal | 一种典型的管风琴音色（8 英尺 +4 英尺 +2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。 |
| F0 | Organ Tutti | 风琴联键音栓的声音，经常出现在巴赫的“Tocatta and Fugue”中。 |
| F#0 | Harpsichord 8' | 演奏巴洛克音乐专用的乐器。通过拨弦，而无力度感响应的真实大键琴音色。 |
| G0 | Harpsichord 8'+4' | 在相同音色内混入高出一个八度的声音，以便产生更明亮动感的音调。 |
| G#0 | Vibraphone | 使用较为柔软音槌弹奏。 |
| A0 | Strings | 宽广和宏大的弦乐齐奏。可尝试在双重音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。 |

* 钢琴音色

音色示范曲一览表

| 键 | 音色名称 | 标题 | 作者 |
|-----|-------------------|---|--------------|
| C1 | Grand Piano | Valse No.2 As dur op.34-1 “Valse Brillante” | F. F. Chopin |
| C#1 | Bright Grand | 原创 | 原创 |
| D1 | Stage E.Piano | 原创 | 原创 |
| D#1 | DX E.Piano | 原创 | 原创 |
| E1 | Organ Principal | 原创 | 原创 |
| F1 | Organ Tutti | 原创 | 原创 |
| F#1 | Harpsichord 8' | Gavotte | J. S. Bach |
| G1 | Harpsichord 8'+4' | Invention No. 1 | J. S. Bach |
| G#1 | Vibraphone | 原创 | 原创 |
| A1 | Strings | 原创 | 原创 |

原创乐曲以外的示范曲为原曲的节选版本。原创示范曲为 Yamaha 原创乐曲（© Yamaha Corporation）。

预置乐曲一览表

| 键 | 编号 | 标题 | 作者 |
|-----|----|--------------------------------|------------------|
| C2 | 1 | Menuett G dur BWV Anh.114 | J. S. Bach |
| C#2 | 2 | Turkish March | W. A. Mozart |
| D2 | 3 | Für Elise | L. v. Beethoven |
| D#2 | 4 | Valse op.64-1 “Petit chien” | F. F. Chopin |
| E2 | 5 | Träumerei | R. Schumann |
| F2 | 6 | Dolly's Dreaming and Awakening | T. Oesten |
| F#2 | 7 | Arabesque | J. F. Burgmüller |
| G2 | 8 | Humoresque | A. Dvořák |
| G#2 | 9 | The Entertainer | S. Joplin |
| A2 | 10 | La Fille aux Cheveux de Lin | C. A. Debussy |

混响类型一览表

| 键 | 混响类型 | 说明 |
|-----|-------|-------------------------------|
| C3 | Hall1 | 适用于较大的混响声。该效果可模拟小型音乐厅的自然回声。 |
| C#3 | Hall2 | 适用于真正宽广的混响声。该效果可模拟大型音乐厅的自然回声。 |
| D3 | Room | 可用来模拟在房间内听到的混响。 |
| D#3 | Stage | 可用来模拟舞台环境的混响。 |
| E3 | Off | 无效果。 |

注

在双重音色中，调用音色 1 的混响类型。

力度灵敏度

| 编号 | 力度灵敏度 | 说明 |
|----|--------|--------------------|
| 1 | Soft | 用较轻的力度产生较大的音量。 |
| 2 | Medium | 标准力度灵敏度（默认设置）。 |
| 3 | Hard | 需要很强的力度产生高音量。 |
| 4 | Fixed | 无论您以何种力度按键，音量始终不变。 |

注

风琴声音等某些音色禁用此设置。